

Fisio(NO)más & ARTificios



Fisio(NO)mías & ARTificios

Alude a la apropiación de la paradoja en el sentido perceptivo: jugar con sí mismos o con la identidad del otro, son imágenes que se vuelven juegos de poder.

Priscilla Monge (1968), para galería Jacobo Karpio, 1995, tituló la muestra “Priscila No Pinta”, y sale a caminar por la ciudad con pantalones confeccionados con toallas femeninas que se impregnán con su propia mestruación.



Victoria Cabezas Green (1950) se reinventa pintándose con rojo labial abundante, memoria de una apasionante manera de besar.



Victoria Cabezas y Priscilla Monge, en “Ejercicios de Autonomía” 2018, curada por Miguel Ángel López para Teorética.



Verónica Navas con *Ecdisis muda*, 2022, escultura en pulpa de papel genera la metáfora de su cuerpo como territorio o suelo donde planta un árbol de jícaro.



Marvin Castro devela que su doble es la tierra, el cultivo que nos dona la mazorca de maíz; alimento para la gran boca de Mesoamérica. (talla en piedra de su autoría).

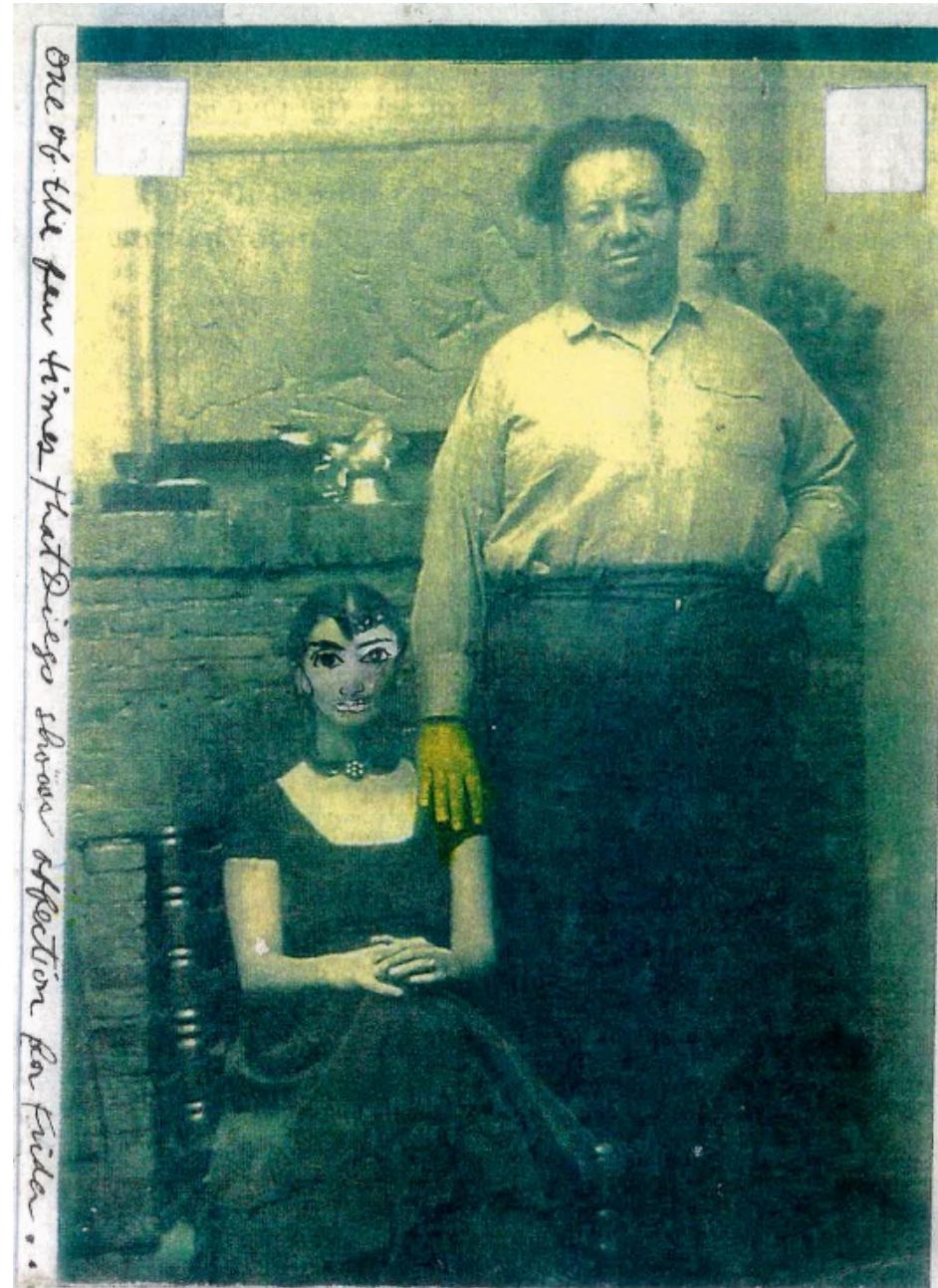


Rolando Castellón con sus diversos alter egos aporta a su larga vida creativa con su figura de inquieto, vivaz, amante del humor negro y de la apropiación de la anatomía del Otro(a).



luquiva@gmail.com
crusalegris@yahoo.com

Peter Müller (Poesia Natura)



one of the few times that Diego shows affection for Frida . .

Diego Rivera and Frida Kahlo in Mexico City 1940

■ Frida & Diego



James Luna (U.S.A)

Iman Santoro



• THERESA MULLEN (U.S.A.)

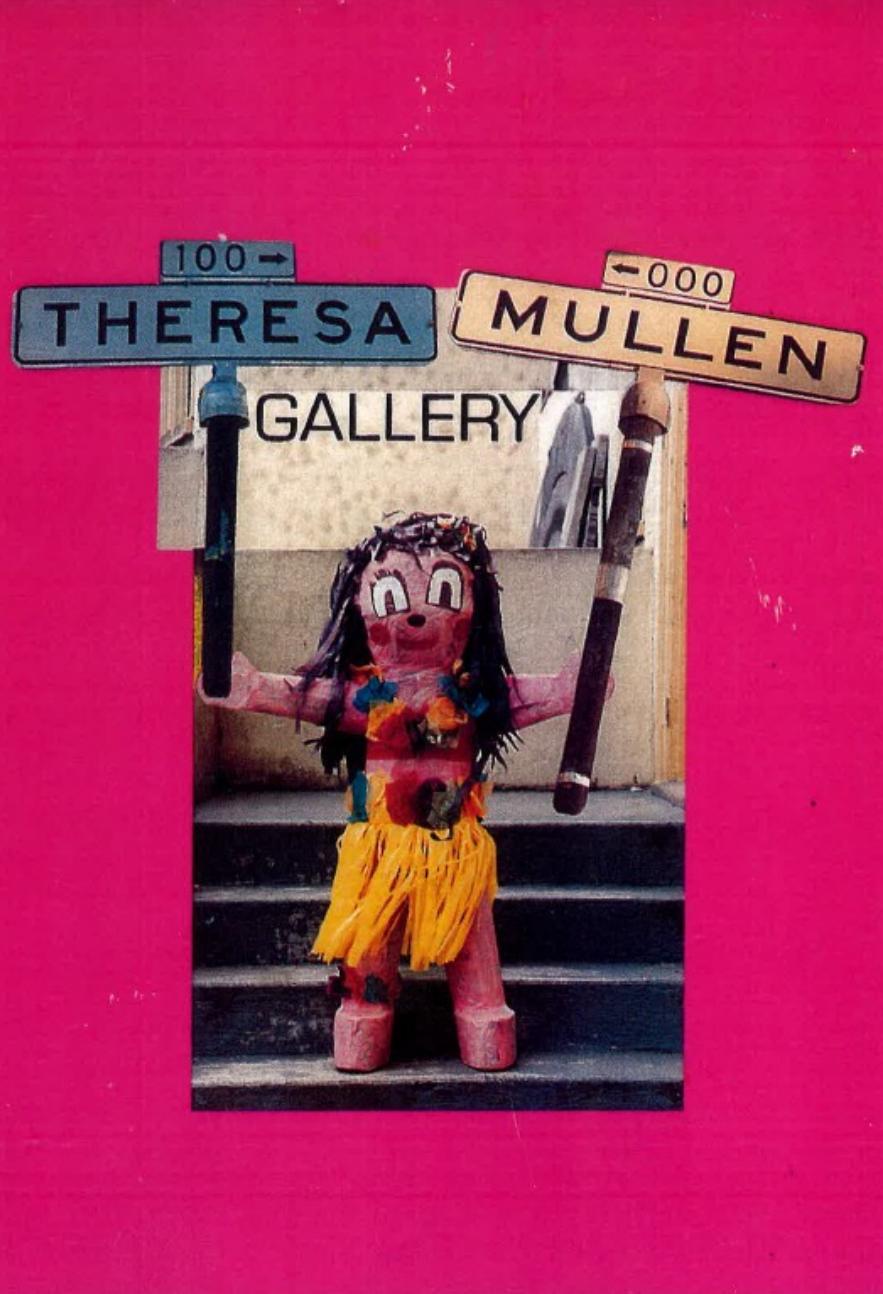




Figure 9 *Take a Picture with a Real Indian*, 1991 performance

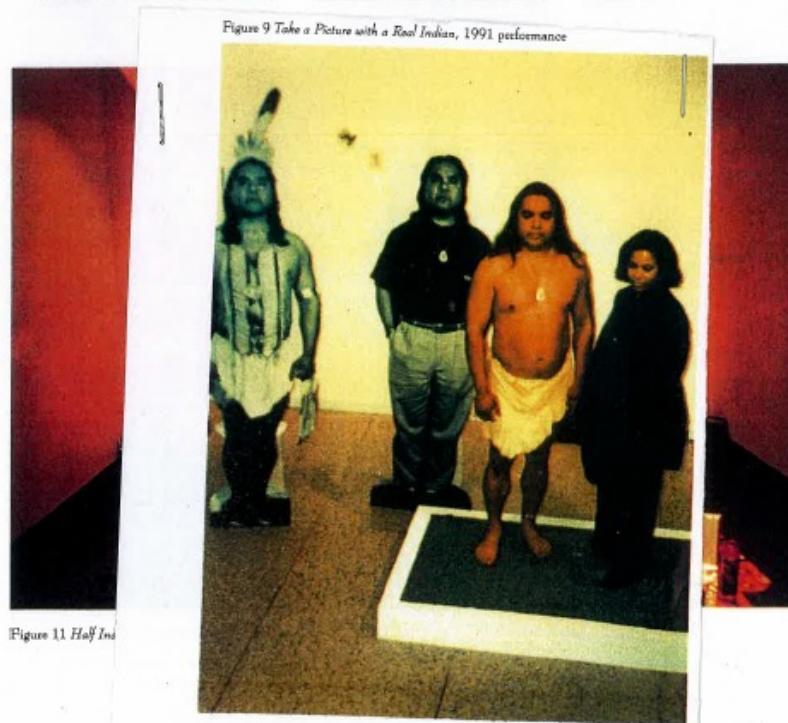


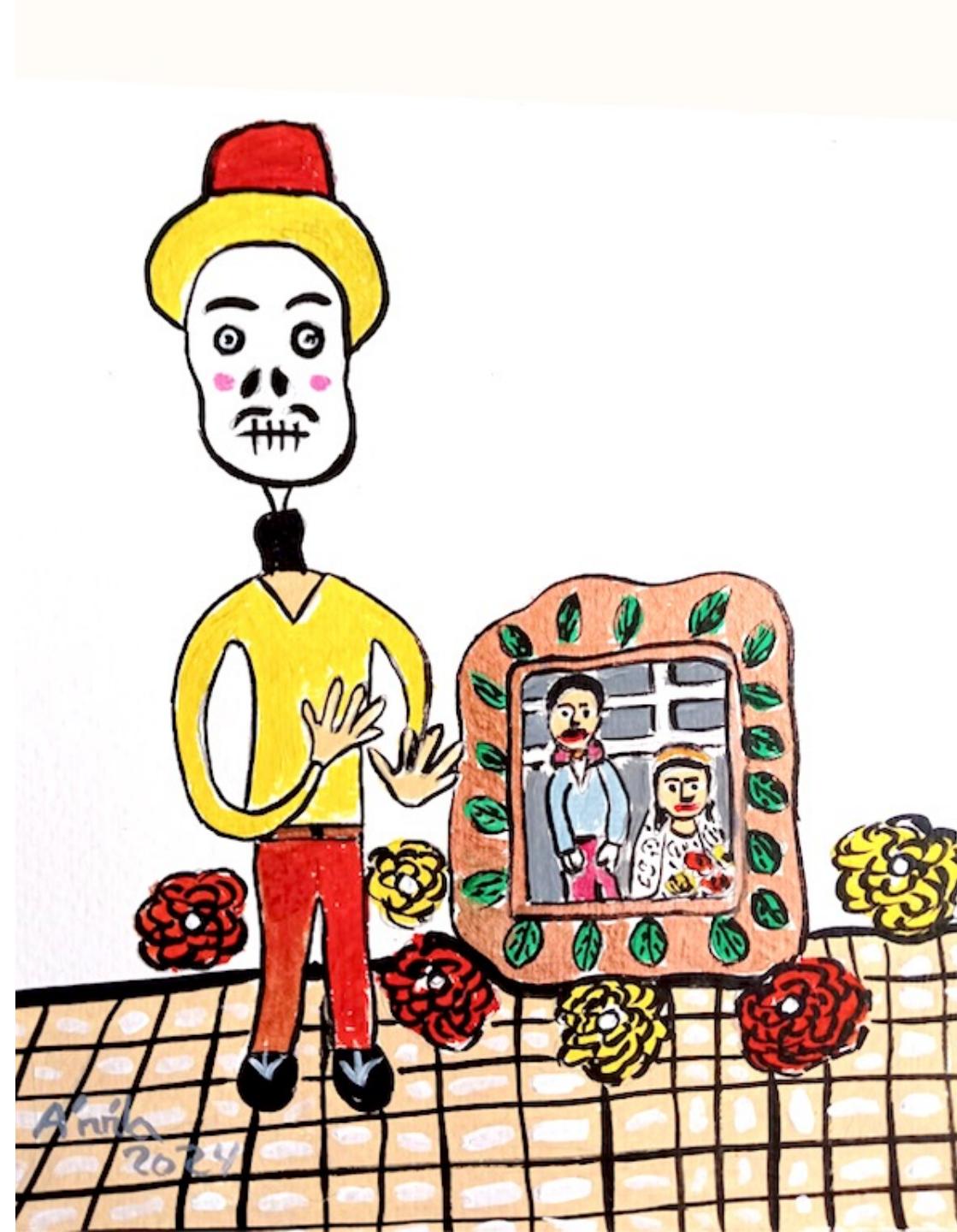
Figure 11 *Half Indian*

James Lund
— (U.S.A.) —

Fabius Cítricus (Fabio Herrera) se trasviste de César Emperador Romano para su propio performance.



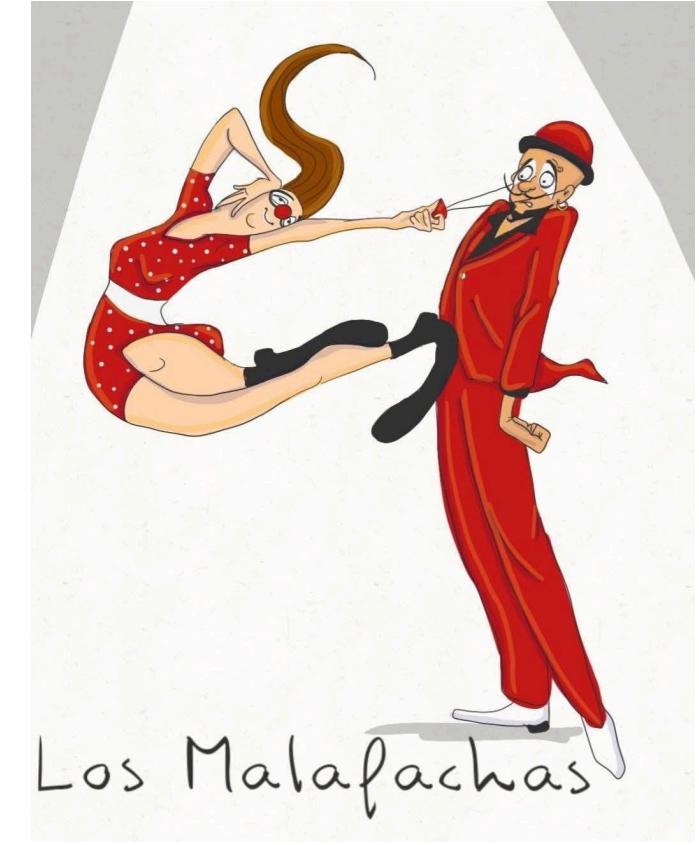
Ricardo Ávila crea una caricatura de sí mismo y su práctica artística en la urbe mexicana de Oaxaca de Juárez, con el lenguaje de los grafitis y su pintura.



Ariela
2024

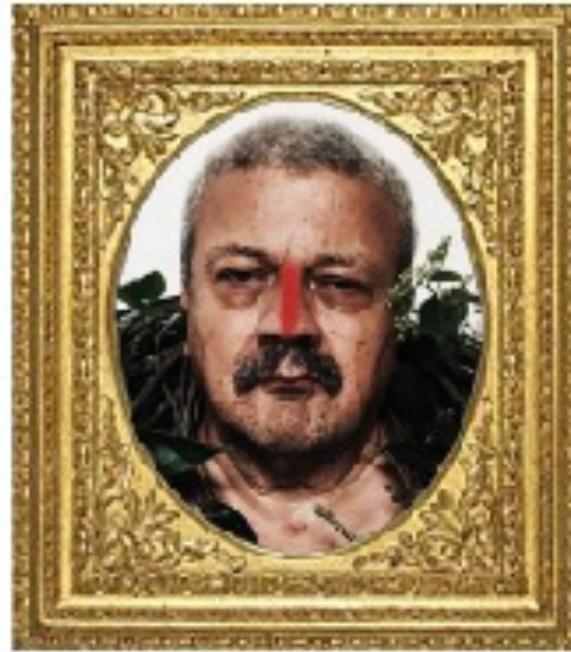
La pareja de Teatro Circo Clown **Los Malafachas** se reinterpretan a sí mismos, en escenas circenses al aire libre u otros espacios públicos o privados en las ciudades.





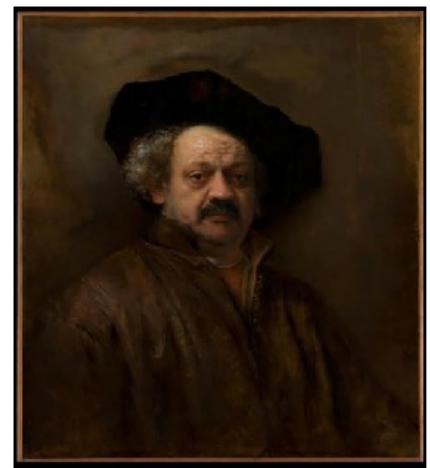
Los Malafachas

Milton Ávila recrea el retrato de Luis Fernando Quirós e interpreta como los grandes pintores de la historia del arte. Raúl Quirós, lo transforma con IA aludiendo al lado juguetón del interpretado

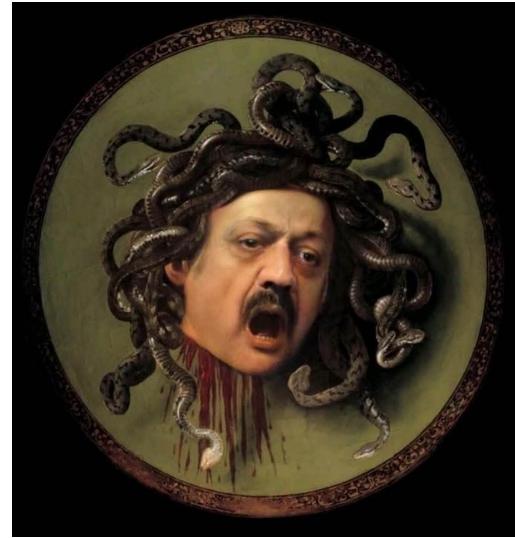


LFQ varios





Apropiando a Rembrandt





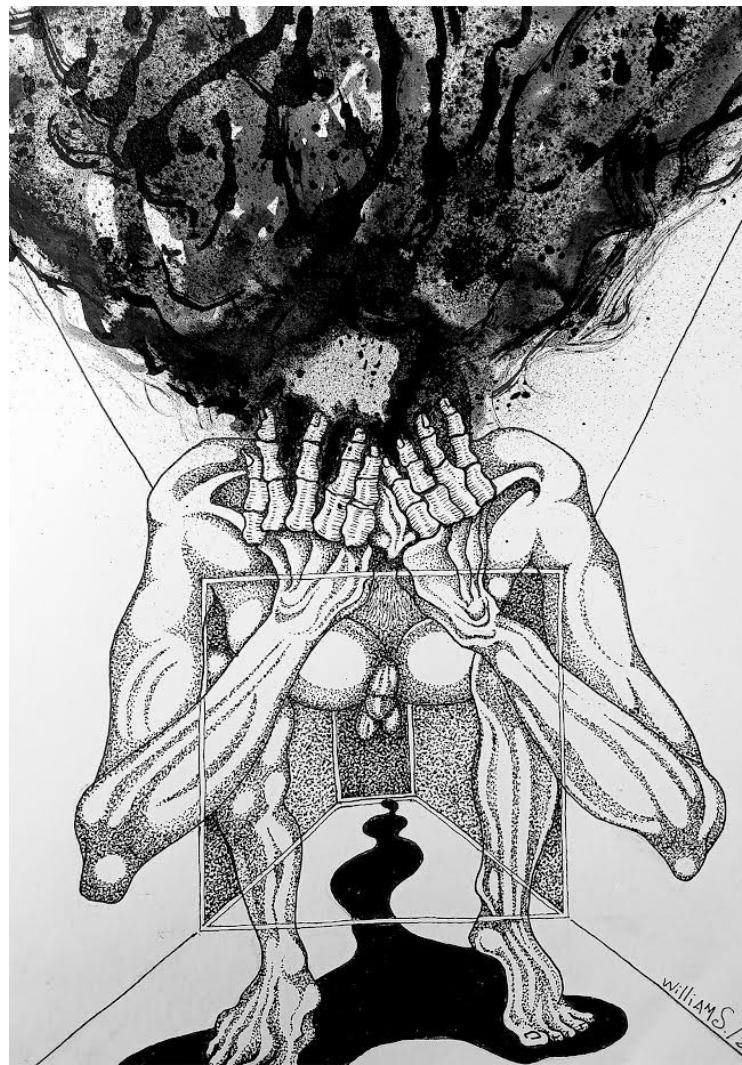
Willy Sánchez juega en varias acciones recordando pasajes muy tristes de su condición de salud, tanto que confiesa: “Vino a buscarme la muerte, pero como me vió tan triste dijo que volvería después”.











Alexander Chaves Gould juega con su fisonomía, sus cabellos, y algunos objetos de su entorno para compartirnos sus fantasías y maneras de reinventarse.





Repasar las anatomías del Otro(a) en el espacio de la virtualidad, aporta conocimiento del colectivo de artistas seleccionados; además lo abre para visualizar y validar a creadores emergentes, y de los maestros, con un medio coherente ante la carencia de espacios, museos y galerías para mostrar la producción artística en la región mesoamericana contemporánea.

G.Valski, diciembre 2025

Fisio(NO)mías & ARTificios

Curadores Gerald Valski (Colaborador de L'Hoxa) / Moyo Coyazitl

Diseño: LFQ

Video Michael Bonilla

Diciembre 2025

Costa Rica

